

MADAME MAGAROTTO

Cie des Petites Secousses





Sommaire

Présentation	3
Notes d'intention	4
Un projet multiforme	6
Pistes de médiation	8
L'équipe	10
Planning de création	13
Partenariats et soutiens	14
Qui sommes-nous	15

Madame MAGAROTTO

Un conte théâtral contemporain

Dans une petite maison en bord de mer, une femme sans âge vit reulée. Les jours coulent à son rythme. Elle prépare des repas simples. La lumière est douce. Il ne fait ni trop chaud ni pas assez. Il y a le ressac de l'océan et un crabe posé là sur le sable. Rien ne semble pouvoir troubler sa douce retraite. Un midi, une sonnerie intempestive retentit. Un téléphone qui semble décidé à ne pas cesser tant que Madame Magarotto n'aura pas répondu.

"Madame Magarotto" bénéficie d'une bourse à l'écriture dramatique de l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

Le spectacle fait parti du dispositif Culture en Herbe 2018/19, initiative du Conseil Départemental des Landes.

Intention de Jérôme Batteux / auteur et metteur en scène

Madame Magarotto est venue à moi après une période bousculée de travail intensif. D'abord, comme un réflexe, l'envie de fuir pour vivre seul à l'autre bout du monde. M'extraire de ce quotidien assailli d'informations, de bruits, de mouvements pour construire un petit chez moi calfeutré, loin de tous. Et puis, l'album "The Fisherman's Woman" d'Emiliana Torrini est venu obséder mes oreilles. Le soleil rassurant ancré dans la musique. La voix calme et posée de l'interprète. L'océan discrètement omniprésent.

J'ai eu envie d'écrire un conte pour le théâtre. Créer un monde dans lequel tout serait possible. Un monde dans lequel je n'aurais pas à me soucier du vraisemblable. Un monde qui me rendrait libre. Madame Magarotto s'est enfuie sur une plage de sable fin et je me suis enfui avec elle.

Combien de temps pouvons-nous vivre coupés du monde ? Est-ce seulement possible de vivre enfermé dans une bulle ? C'est entre autres choses ce que ce conte questionne.

Le téléphone et toutes les manifestations du monde extérieur sont autant d'agressions dans le monde silencieux de Mme Magarotto que de points d'ancrages pour le spectateur : ils nous rappellent nos vies.

Le texte est écrit comme un récit. Il est composé à 75% de didascalies. Les descriptions n'ont pas vocation à être toutes transcrites matériellement sur le plateau mais à proposer une ambiance, une humeur à la comédienne et aux autres artistes engagés dans cette création. Le silence et l'océan sont

des personnages principaux au même titre que celui de Madame Magarotto. La comédienne quasiment muette devra composer avec eux.

Au plateau, notre travail consistera dans la recherche d'une corporalité poétique, abstraite parfois, pas vraiment dansée. Un corps libre. **Antoine Tanguy**, chorégraphe, m'assistera dans la création de cette grammaire corporelle.

Flore Audebeau incarnera Madame Magarotto. Flore est une comédienne à la beauté et à la justesse saisissantes. Son univers est riche de propositions. Parmi les comédiennes que j'ai auditionnées, Flore s'est imposée. Elle a immédiatement compris mes axes de recherche : un corps qui ose laisser passer les scories, des silences pleins, un jeu économe qui ne cherche pas absolument à tout expliquer.

Aurore Cailleret et Lolita Barozzi réfléchissent à une scénographie et à un costume. Je suis très sensible à leur travail pour la **Cie Liquidambar**. Elles y créent des univers délicats et inventifs. J'aime la simplicité des médiums qu'elles utilisent. La sensibilité de leurs propositions. Les thèmes qu'elles revendiquent. Nous avons parlé ensemble de l'importance de la lumière, d'une fenêtre, de créer un lieu trouble qui n'existe peut-être pas vraiment, de faire que l'océan envahisse le plateau. **Benoit Chéritel** proposera des lumières douces pour faire disparaître les frontières du plateau.

Enfin, **David Chiesa** créera un univers sonore englobant avec un dispositif immersif qui plongera les spectateurs dans la bulle de Madame Magarotto.

Au regard du pré-travail que j'ai effectué avec les comédiennes auditionnées pour le rôle, je ne sais pas si Madame Magarotto vit réellement, si elle s'apprête à naître ou si elle est déjà morte. Je crois que cela a peu d'importance en fait. J'ai envie de proposer un spectacle dans lequel l'imaginaire de chacun pourra s'exprimer. Un spectacle face auquel chaque spectateur sera invité à créer.

Intention d'Aurore Cailleret / Scénographie

Madame Magarotto demande un espace concret, sans pour autant être naturaliste.

Un espace à la fois familier et étrange, comme un rêve où le dormeur ne se pose plus la question de la vraisemblance.

Un espace porteur d'une force poétique qui convoque l'imaginaire de celui qui regarde.

Un espace qui soit à la fois l'endroit précis et son ailleurs innommable.

Un endroit qui n'existe que dans la réalité qu'on veut bien lui prêter.

Un espace minimaliste qui se penche sur la toute petite histoire, l'anecdote, le grain de sable, le presque rien.

Un espace qui accueille tout autant le monumental.

Un espace de l'intime, une cartographie de son monde.

Pas de contour.

Une fenêtre, oui bien entendu. Une fenêtre qui s'allonge au sol.

Et la lumière, l'importance de la lumière.

Créer des points de fuite, des trajectoires en s'amusant à déplacer des éléments dans l'espace scénique.

Laisser à l'espace la possibilité de déborder de son cadre. Demander à l'océan d'envahir le plateau.

Et surtout, laisser la possibilité au silence de se déposer sur les objets. Lui donner une paroi poreuse pour qu'il l'imprègne.

Intention de David Chiesa / Création sonore

Pour Madame Magarotto, je souhaite jouer sur une écoute cinématographique des sons. Comment montrer l'image du plateau différemment de ce que cette image montrerait sans le son ? Il me semble que nous pouvons apporter une double dimension à la lecture du jeu théâtral par la musicalité en s'appuyant sur des sons concrets (ressac de l'océan, bruits de maison...) et en les agençant de façon artificielle pour donner un rapport non pas réaliste d'un environnement, mais à contrario, beaucoup plus, celui de la psyché d'un caractère.

L'ambivalence du « faux réel » me paraît être un axe de travail pertinent quant à "Madame Magarotto".

Intention de Benoit Chéritel / Création lumières

Quand j'ai vu le travail entamé par Jérôme, Antoine et Flore, j'ai tout de suite eu des images et des couleurs qui me sont venues à l'esprit.

On ne sait pas exactement où se situe l'action. Il y a donc tout un univers à créer, des espace-temps narratifs, des tableaux en interaction avec la scénographie et l'ambiance sonore.

Ça va être intéressant de travailler avec une équipe passionnée qui travaille sur plusieurs axes.

C'est excitant de travailler sur un projet avec l'auteur.

Des soirées autour de l'univers du spectacle

Des soirées à thème seront proposées en amont du spectacle comme autant de moments à partager avec le public. L'occasion de découvrir ce qui inspire "Madame Magarotto" mais aussi de profiter de performances exclusives des artistes qui sont associés au projet. Les spectateurs pourront y voir de la danse, y entendre de la poésie ou de la musique. Ils pourront y partager un diner cuisiné par Madame Magarotto elle-même, échanger des recettes, se mettre en mouvement, explorer leur propre bulle et la mettre en mots, en image, en corps.

Une manière d'entrer en douceur dans l'univers du spectacle mais aussi de nourrir la création.

Des lectures

Une grande partie du texte de "Madame Magarotto" est composée de didascalies poétiques. Elles concourent à créer un univers. Afin de partager cette écriture, des lectures sont proposées. L'auteur donne une lecture de son texte sollicitant ainsi l'imaginaire du spectateur qui crée ses propres images. Il est possible de proposer une lecture associée au spectacle, une opportunité d'offrir aux publics le même récit de deux points de vue différents et complémentaires.

La lecture du texte sera un bon moyen d'amener les scolaires, le public vers le théâtre d'autant que le dispositif léger (un tapis, un fauteuil, une simple lampe de salon) peut s'adapter à n'importe quel endroit : médiathèques, établissements scolaires, festivals de conte, etc...



Un petit coin de salon pour la lecture de "Madame Magarotto" à la médiathèque Castagnéra de Talence en janvier 18



Un livre illustré

La Cie des Petites Secousses avait édité elle-même le texte de "Come Out", son précédent spectacle. Ce fut une première expérience encourageante dans l'édition. Les publics s'en sont emparés. "Madame Magarotto" est écrit comme un conte. Le texte poétique sera en grande partie absent du plateau. Pour proposer aux spectateurs de prolonger ou d'approfondir leur expérience du spectacle, j'aimerais que nous éditons un ouvrage illustré du texte. Un bel objet. Une sorte de livre de chevet.

Les illustrations seront créées par Larra Mendy. Elle propose des dessins qui évoquent des sensations plus qu'ils ne racontent. Elle réalisera également l'affiche du spectacle.

Nous sommes actuellement en recherche d'une maison d'édition. Si nous n'en trouvons pas, nous éditerions le livre nous-même par le biais d'un financement participatif.

Pistes de médiation en direction des scolaires

Les temps de médiation sont pour nous une réelle opportunité d'aller à la rencontre des publics pour les sensibiliser à nos pratiques. Ce sont aussi des occasions rares d'ouvrir des espaces d'expression personnelle, de créer du lien, de vivre ensemble.

Les propositions suivantes sont des premières pistes de réflexions à ce que pourrait être un travail de médiation autour du spectacle. En effet, elles peuvent être adaptées en collaboration avec les équipes en fonction des thématiques et/ou des pratiques auxquelles elles souhaitent sensibiliser leurs publics et en fonction des publics eux-mêmes.

Chaque proposition peut être assortie de rencontres avec l'équipe artistique lors de répétitions, d'une sortie de résidence, de temps de débriefing sur l'état du travail de recherche.

L'équipe du spectacle est composée d'artistes très régulièrement engagés dans des démarches de médiation, intervenants metteurs en scène pour des groupes d'amateurs...

Elle est composée d'un auteur, d'une comédienne, d'un metteur en scène, d'un duo de scénographes, d'un musicien créateur d'ambiances sonores, d'un créateur lumières, d'un chorégraphe, d'une graphiste. Autant de corps de métier qui peuvent être sollicités pour l'encadrement d'ateliers.

Tu le crées comment ton spectacle ?

Ecrire, jouer, mettre en scène, expérimenter

Expérimenter la démarche de création de l'artiste. Entrer en contact avec son imaginaire et mettre en jeu sa propre créativité. Observer et débattre avec les artistes en résidences.

Accompagnés par les enseignants et l'équipe artistique, mettre en mots les images évoquées par la lecture du texte (lecture seul, en classe ou lecture par l'auteur) pour ensuite traduire ses images en idées de mise en scène. S'essayer au jeu et/ou à la direction d'acteur. Réfléchir à une scénographie, aux costumes, à un univers sonore. En d'autres mots, créer une forme spectaculaire. Il est également envisageable d'entamer le travail par des ateliers d'écriture pour éprouver également ce qu'est l'écriture théâtrale.

Qu'y a-t-il dans ta bulle ?

Revenir à soi, partager, rencontrer d'autres formes d'art

Partir de l'intime, revenir à soi pour ensuite partager avec l'autre. Aller à sa rencontre et s'apercevoir que sa bulle n'est pas forcément un danger pour la mienne, que nos bulles peuvent coexister.

Par le biais d'ateliers d'écriture menés par l'auteur de "Madame Magarotto", explorer avec les mots sa propre bulle de confort, son refuge. Une consigne pour lancer l'écriture pourrait être "Décris ton refuge. L'endroit où tu t'enfuirais pour être tranquille. Quelles sont les sensations que cet endroit crée en toi ?"

Proposer ensuite de matérialiser ces espaces par le corps (travail de théâtre gestuel), par l'image et les arts plastiques (guidés par un-e photographe, un-e vidéaste, un-e plasticien-ne...)

Trop de bruit, trop !

Prendre conscience, réfléchir, créer avec les mots et avec les sons

Réfléchir à la pollution que représente l'afflux incessant d'informations auquel nous sommes soumis constamment.

Proposer, par exemple, l'écriture de fils d'actualités (fictives ou réelles) comme elles sont présentées dans les réseaux sociaux. Travailler une écriture de plateau bruyante et foisonnante qui serait proposée en lever de rideau comme un préambule au spectacle.

Un exemple de proposition de parcours en direction d'élèves

- Une classe assiste à la lecture du texte par l'auteur.
- Un premier groupe participe à des ateliers d'écriture "Qu'y a-t-il dans ta bulle ?" et produit un matériau textuel à mettre en scène.
- "Tu le crées comment ton spectacle ?" Un deuxième groupe s'empare de la production des ateliers d'écriture pour le mettre en scène et créer une forme théâtrale brève.
- "Trop de bruit, trop" Un troisième groupe s'inscrit dans cette forme théâtrale brève :
 - Soit en créant la bande son (travail de création sonore)
 - Soit en travaillant une écriture de plateau sur la thématique du trop-plein d'informations (création d'une autre forme courte en opposition formelle à la première)
- les élèves présentent leur création en lever de rideau d'une représentation du spectacle.

Jeu



Flore AUDEBEAU

Elle pratique, avec le collectif L'Art Hache, l'écriture collective, la mise en scène et jeu de l'acteur. Elle travaille en tant que comédienne pour des courts et longs métrages et pour plusieurs compagnies théâtrales : Les Labyrinthes, L'Aurore, SiphonArt, Le Rat Bleu... Textes classiques et contemporains.

Elle est intervenante metteur en scène pour l'OCET auprès d'enfants et d'adolescents, et nombreuses interventions dans lycées, collèges, associations et centres de loisirs. Licence d'Arts du Spectacle et conservatoire d'Art Dramatique.

Texte et mise en scène

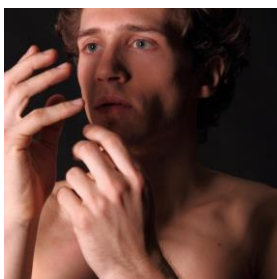


Jérôme BATTEUX

Il est à l'origine de la Cie des Petites Secousses. En tant que comédien il travaille régulièrement avec la Compagnie des Labyrinthes, la Compagnie Le Rat Bleu ainsi que les Compagnies de l'OCET et du Pont Tournant ainsi que pour le cinéma et la publicité.

Il conçoit le volet médiation des spectacles de la Cie des Petites Secousses. Il est intervenant metteur en scène pour Les Arts Scénique Talençais. Il anime des ateliers d'écriture. Il a suivi le cursus du conservatoire d'art dramatique.

Aide chorégraphique



Antoine TANGUY

Il a créé la Cie Bela et Ton. Son parcours de danseur et de comédien a amené ses recherches de chorégraphe vers la danse-théâtre. Il est interprète pour différentes structures : festival Regula, Opéra National de Bordeaux, Cie Paul les Oiseaux, Cie Lullaby...

Il est gérant de la Clé du Quai, association qui propose des cours de danse, de théâtre et de danse-théâtre pour laquelle il est intervenant. Il a animé les ateliers organisés par CANOPé et les Petites Secousses en direction de collégiens.



Lolita BAROZZI et Aurore CAILLERET

Scénographie et costume

Elles pratiquent, avec leur compagnie Le Liquidambar, l'écriture, la mise en scène, la scénographie, la fabrication de marionnettes et d'accessoires et le jeu. Aurore travaille comme comédienne marionnettiste et scénographe pour d'autres compagnies, Lolita comme constructrice. Depuis 2010, Aurore enseigne à l'Université Michel de Montaigne et dans des centres de formation au travail social. Elle anime aussi de nombreux stages et ateliers dans les établissements scolaires, centres sociaux, hôpitaux psychiatriques et associations. Lolita encadre des stages et des ateliers de fabrication de marionnettes.



Larra MENDY

Graphisme et illustration

Diplômée des arts décoratifs de Strasbourg en 1998, Larra est illustratrice pour les éditions milan-presse magazines jeunesse. Elle conçoit et réalise des affiches de Théâtre et des vidéos de Théâtre d'ombre (exposition "enfance" musée des archives Bordeaux 2017, "Martin squelette" Opéra pour enfants à l'entrepôt des Jalles, le Haillan 2018).



David CHIESA

Création sonore

David Chiesa travaille l'improvisation musicale et nourrit son travail de la relation aux autres pratiques artistiques telles que le théâtre, la danse, la poésie, le cinéma expérimental ou la lumière, les arts plastiques. Son jeu s'appuie sur la matière du réel et est fortement influencé par les articulations propres aux musiques électro-acoustiques avec lesquelles il collabore régulièrement. Il fonde et dirige depuis 2012 L'Ensemble UN, un orchestre de 26 musiciens.



Benoit CHERITEL

Création lumière et régie

Musicien compositeur, formé aux techniques du son à la SAE de Paris, il enseigne ensuite la musique assistée par ordinateur en région parisienne. En 2009, il s'installe à Bordeaux où il exerce en théâtre et développe son activité en tant que créateur lumières et compositeur. Il travaille en tant que régisseur avec différentes compagnies sur des spectacles mélangeant les genres : vidéo, danse, théâtre avec notamment Une Compagnie, la compagnie A Vous d'Voir, Les Frères Brothers.

Résidences

- 22 au 26 oct. 2018 – Le Dôme, Talence (33)
- 26 au 30 nov. 2018 – Collège Sescousse, Saint-Vincent de Tyrosse (40)*
- 14 au 19 jan. 2019 – Collège Sescousse, Saint-Vincent de Tyrosse (40)*
- * dans le cadre de Culture en Herbe, un dispositif du Conseil Départemental des Landes*
- 4 au 8 février 2019 – Le Paradis, Périgueux (24)
- 18 au 22 février 2019 – La Caravelle, Marcheprime (33)
- 11 au 19 mars 2019 – La Boîte à Jouer, Bordeaux (33)

Création du spectacle

- 20 au 30 mars 2019 – La Boîte à Jouer, Bordeaux (33)
pour 8 représentations

Diffusion / Préachat

- Lecture – Talence (33), Médiathèque Castagnéra, le 19 Jan. 2018
- Lecture – Bordeaux (33), la Boîte à Jouer, le 2 Mai 2018
- Lecture – Betbezer-d'Armagnac (40), Domaine de Paguy, le 15 Juil. 2018
- Lecture – Bordeaux (33), Le Tchaï Bar, le 10 Nov. 2018
- Lecture – Cestas (33), Tandem Théâtre, le 22 Nov. 2018
- Lecture – Lormont (33), Médiathèque, le 15 Déc. 2018
- Représentations – Bordeaux (33), Boîte à Jouer, du 20 au 30 Mar. 2019
- Représentation – Cestas (33), Tandem Théâtre 2019

Durées approximatives

- Lecture : 45 minutes
- Spectacle : 60 minutes

De nouveaux partenariats

En 2018, la compagnie des Petites Secousses bénéficie pour la première fois d'une bourse à l'écriture dramatique de l'**Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine**. Ce partenariat est précieux pour nous. Il offre de nouvelles perspectives à la compagnie. Nous espérons des perspectives de diffusion plus étendues, atteindre un plus large public et des conditions de travail plus confortables pour l'ensemble de l'équipe engagée sur le projet "Madame Magarotto".

Le projet "Madame Magarotto" bénéficie ainsi d'une aide de 3000€. Il figurera dans le programme de la saison 2018/19 de l'OARA.

L'**IDDAC** est coproducteur du spectacle avec un apport de 3000€. De plus, le spectacle bénéficiera d'une aide à la diffusion sur le territoire girondin.

Pour la première fois, le **Conseil Départemental des Landes** a sélectionné un projet de la compagnie pour bénéficier du dispositif Culture en Herbe.

12600€ sont alloués au projet "Madame Magarotto" garantissant ainsi les salaires de l'équipe artistique sur deux résidences de recherche et de création en milieu scolaire et le développement d'un parcours de médiation approfondi auprès d'une classe du collège Saint-Vincent-de-Tyrosse (40).

Des acteurs du territoire nous renouvellent leur soutien

Après avoir accueilli la compagnie pour la création de "Come Out", **La Boîte à Jouer** offre à "Madame Magarotto" un accompagnement en production et en diffusion ainsi qu'une place privilégiée dans sa programmation pour sa création.

Le centre culturel **La Caravelle** (Marcheprime, 33) et la **mairie de Talence** nous renouvellent leur soutien affirmant ainsi leur fidélité à la compagnie des Petites Secousses.

La **mairie de Cestas** avait accueilli "Come Out" pour Tandem 2016. Elle nous offre une grande marque de confiance en programmant la lecture en 2018 et en préachetant le spectacle pour sa saison 2019/20.



LES PETITES SECOUSSES



Créée en 2010, à l'initiative de Jérôme Batteux (auteur et metteur en scène), la Cie des Petites Secousses s'intéresse à créer un théâtre sensible et adressé. Que les enjeux des spectacles soient sociaux, intimes, poétiques ou philosophiques, l'envie est toujours de mettre en œuvre des modes de narration qui offrent autant de points d'accroche fixes que de lignes floues. Une façon de tendre la main au spectateur pour l'emmener dans des lieux où son imaginaire et sa propre histoire peuvent s'exprimer. Nous avons le sentiment d'y avoir réussi quand les personnes qui ont assisté à nos spectacles disent que nous leur avons parlé d'eux.

Le théâtre est notre acte politique et citoyen. Pas forcément pour percuter (nos perceptions du monde ne nous semblent pas forcément plus valables que celles des autres), nous créons pour secouer doucement en espérant provoquer la discussion. Nous créons pour échanger.

Compagnie des Petites Secousses
Au Dôme - 221 Avenue de Thouars
33400 Talence

06 24 57 88 24
petitessescousses@gmail.com
www.petitessescousses.fr

Les précédentes créations

Come Out – Création Janvier 2016 (La Boîte à Jouer, Bordeaux)

Création originale. Suite au travail mené sur Easy Coming Out, réflexion sur la révélation de soi et ses répercussions sur l'entourage. Fils d'une mère borderline et d'un père absent dans une famille de la classe moyenne, un jeune homme découvre son homosexualité.

- 1er prix de l'appel à projet de la 15aine de l'Egalité, de la Diversité et de la Citoyenneté 2016 organisée par la mairie de Bordeaux.
- Texte sélectionné pour l'action académique "A la Découverte des Écritures Contemporaines" pour l'année scolaire 2016/17 en direction des élèves de collèges et de lycées.
- Spectacle figurant au catalogue Bougeons Sans Bouger (l'égalité filles-garçons à travers les arts et la culture) CANOPÉ et Education Nationale

Easy Coming Out – Mise en ligne Juin 2015

Coproduction ARTE France – Once Upon : expérience documentaire interactive sur le coming out. Commande de 6 scènes de théâtre mises en scène pour être filmées. Plus vraiment du théâtre, pas tout à fait du cinéma. Une recherche sur la narration à l'heure d'internet et de la vidéo.

Décroche – Création Avril 2013 (Théâtre en Miettes, Bègles)

Création originale. Un cœur de trois comédiens sur un plateau nu. Chacun représente une des trois instances de la première topique freudienne : l'homme dont on partage les pensées lutte contre lui-même. Le jeu, sobre, laisse une grande place aux silences.

- Créé au Théâtre en Miettes lors de la 15aine de la Jeune Création

Ô Grand Nasr Eddin – Création Juillet 2012 (MJC Centre-Ville, Mérignac)

Adapté de textes issus de la tradition orale turque le spectacle se veut adaptable à tous les lieux, à tous les publics. Les deux comédiennes peignent avec leurs corps les différents personnages, lieux et situation. La mise en scène s'autorise avec joie les références à la culture pop.

- Créé sur une commande de la MJC Centre-Ville de Mérignac pour son événement la « MJC Fait Terrasse »

Circonférence – Création Juin 2008 (Création amateur)

Les personnages automates aux costumes plats comme des cartes à jouer transportent le texte loin des émotions qu'il sous-tend comme pour offrir à l'être humain le point de vue distancié d'un documentaire animalier qui parlerait de l'humanité.

- 1er prix du jury au festival Gueules d'Amateurs de Blanquefort (2008)