Sous mon toit

Un texte témoignage lu par son auteur

"Sous Mon Toit", lectures théâtralisées d'un texte témoignage sur l'accueil des migrants, les initiatives individuelles et la rencontre.

Entre décembre 2017 et mars 2018, nous avons hébergé sous notre toit un jeune homme réfugié.
La première nuit, j'avais peur. Je n'ai pas dormi. Par réflexe j'ai écrit.
De là, j'ai tenu comme un journal de bord ces moments que nous avons partagés ensemble.
Pas seulement pour en garder une trace mais pour dire : en fait, c'est facile. Pour partager cette expérience, pour donner envie de tendre la main.
Tendre la main, ça ne devrait pas être si compliqué. Si ?

Ce sont ces textes que je me propose de vous lire et puis après, on en discute.

Un texte témoignage

"Souvent, je veux le faire. Je ne sais pas quoi. Je voudrais bien. Je ne fais rien. J'en parle, autour de moi. Pour que ça se sache que j'y pense. Que si je pouvais, si c'était pas l'angoisse partout, je le ferais, qu'en fait c'est pas ma faute si je ne fais rien. Et j'en souffre en fait parce que très sincèrement, je voudrais vraiment. Je souffre de pas avoir les couilles de tendre ma main à quelqu'un. Ouvrir ma porte. Rien que ça. Mais de quoi est-ce que j'ai peur en fait ? De l'autre ? Des êtres humains ? Mais est-ce que l'être humain c'est pas un peu moi aussi ? Est-ce que l'humanité c'est pas un peu ce que moi aussi je fais ? Alors si je faisais ça ? Si je lâchais prise ? Si je baissais la garde ? Si j'ouvrais ma porte. Peut-être que ça pourrait très bien se passer. En fait, ça pourrait se passer très bien aussi."

Une proposition simple, directe, sincère.

Créée à l'occasion du premier évènement "Bienvenue", la lecture "Sous Mon Toit" ne nécessite rien d'autre qu'un lieu informel propice à l'écoute, à la rencontre.

En règle générale, la lecture est suivie d'une discussion entre les spectateurs et l'artiste auteur.

L'artiste auteur

Jérôme Batteux est à l'origine de la **Cie des Petites Secousses**. Formé au **conservatoire municipal de Mérignac,** il travaille régulièrement avec la **Compagnie des Labyrinthes**, la **Compagnie Le Rat Bleu**, pour les **Compagnies de l'OCET** et du **Pont Tournant** ainsi que pour le cinéma et la publicité.
Il est l'auteur et le metteur en scène des spectacles de la **Cie des Petites Secousses** : "*Madame Magarotto*", "*Come Out*", "*Ô Grand Nasr Eddin*", "*Circonférence*". Sa recherche artistique s'axe autour du quotidien pour en dégager la poésie.

Diffusion

Saison 26.27

15.10.26	Médiathèque du Minage, Montbron (16)
02.04.27	Lycée Victor Louis, Talence (33)

d'autres dates sont à venir

Dates précédentes

09.04.18	Evénement Bienvenue, Bordeaux (33)
29.06.18	Festival Le bruit des corps, Bordeaux (33)
01.04.19	Collège les Eyquems, Mérignac (33)
08.04.20	Evénement Bienvenue, Facebook Live
11.01.21	Collège les Eyquems, Mérignac (33)
12.01.21	Collège les Eyquems, Mérignac (33)
22.03.21	Collège Noés, Pessac (33)
10.12.21	Collège Noés, Pessac (33)
07.04.22	Collège les Eyquems, Mérignac (33)
15.11.22	Collège les Eyquems, Mérignac (33)
08.12.22	Collège Noés, Pessac (33)
05.01.23	Lycée De Vinci, Blanquefort (33)
23.03.23	Collège Gérard Philippe, Pessac (33)
07.04.23	Lycée Pape Clément, Mérignac (33)
10.10.23	Collège les Eyquems, Mérignac (33)
17.11.23	Médiathèque François Mitterrand, Bassens (33)
04.03.24	Collège Michel Montaigne, Périgueux (24)
11.04.24	Collège Georges Rayet, Floirac (33)
12.04.24	Collège Capeyron, Mérignac (33)
06.05.24	Collège Bertran de Born, Périgueux (33)
07.05.24	Collège Gérard Philippe, Pessac (33)
25.06.24	Collège Jean Aviotte, Guîtres (33)
06.01.25	Collège les Eyquems, Mérignac (33)
10.01.25	Lycée Victor Louis, Talence (33)
11.03.25	Collège Jean Aviotte, Guîtres (33)
25.03.25	Collège Noés, Pessac (33)
28.03.25	Collège les Eyquems, Mérignac (33)

Propositions de médiation

En ouverture de séquence

La lecture peut servir de préalable à un travail de plusieurs séances sur des thématiques telles que **l'altérité, la rencontre, l'exil, la tolérance, l'autofiction.**

Le texte de Jérôme Batteux est exploitable dans trois des thèmes du programme de 3e : « **se raconter, se représenter** », si on aborde le texte sous l'angle autobiographique ; « **agir dans la cité : individu et pourvoir** » et « **dénoncer les travers de la société** », si on s'intéresse davantage à l'exil, l'accueil et au sort des réfugiés.

Pour aller plus loin

Le thème de l'exil peut aussi être abordé à travers la lecture de textes complémentaires et peut faire l'objet d'une séquence complète avec l'étude d'articles, de dessin de presse, d'extraits de romans ou même de pièce de théâtre contemporain comme *Sous le pont* d'Abdulrhaman Khallouf.

Les ateliers peuvent aussi être consacrés à l'écriture et les productions des élèves serviraient alors de textes pour les mises en voix.

La pratique artistique

L'auteur metteur en scène propose des ateliers d'écriture, de lecture et de pratique théâtrale. Il s'agira alors de sensibiliser les publics à ces outils d'expression de soi.

EAC

Education Artistique et Culturelle, en lien avec différentes entrées des programmes de français au collège

➔ **Se chercher, se construire**
- En 5ème - Le Voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- En 3ème - Se raconter, se représenter

➔ **Vivre en société, participer à la société**
- En 5ème - Avec autrui : famille, amis, réseaux
- En 4ème - Individu et société : confrontation de valeurs
- En 3ème - Dénoncer les travers de la société

➔ **Agir sur le monde**
- En 4ème - Informer, s'informer, déformer
- En 3ème - Agir dans la cité : individu et pouvoir

LIRE LES ECRITURES CONTEMPORAINES

Collège Les Eyquems, Mérignac 2018 à 2023

(Une initiative des enseignantes de lettre du collège les Eyquems)

Recevoir un témoignage, discuter, découvrir des textes, lire

L'auteur lit son texte à deux classes de 3ème. Une discussion est initiée à la suite de la lecture. Les élèves sont invités à réagir dans le respect et l'écoute de chacun.
La rencontre avec celui qui animera les ateliers permet aux élèves de les aborder moins d'appréhension : ils connaissent l'intervenant qui lui-même leur a livré une partie de son intimité. Le rapport à l'artiste est désacralisé.

Dans un deuxième temps, l'auteur intervient pour 3 séances de 2h dans chacune des classes pour travailler à la mise en voix d'un corpus de textes de théâtre sélectionnés en connivence avec l'équipe enseignante et en relation avec les thématiques.

L'objectif est la découverte des écritures théâtrales contemporaines d'une part et un travail de concentration, d'expression, de confiance en soi, de bienveillance les uns envers les autres, d'autre part.

Enfin, une restitution est présentée dans l'enceinte de l'établissement en direction des équipes pédagogiques des deux classes et des familles des élèves.

Nombre d'élèves concernés : 190
Temps en contact avec les artistes : 6h par classe + 2h de lecture/discussion

AUTOFICTION / SE RACONTER

Collège Les Eyquems, Mérignac 2020 à 2025

(Une initiative des enseignantes de lettre du collège les Eyquems)

Recevoir un témoignage, discuter, écrire, lire

L'auteur lit son texte à trois classes de 3ème. Une discussion est initiée à la suite de la lecture. Les élèves sont invités à réagir dans le respect et l'écoute de chacun.
La rencontre avec celui qui animera les ateliers permet aux élèves de les aborder moins d'appréhension : ils connaissent l'intervenant qui lui-même leur a livré une partie de son intimité. Le rapport à l'artiste est désacralisé.

Dans un deuxième temps, l'auteur intervient pour 3 séances de 2h dans chacune des classes.

Il accompagne les élèves dans l'écriture de textes. Dans un premier temps l'écriture est intime. Elle s'appuie sur leur expérience personnelle. Dans un deuxième temps, les élèves sont invités à retravailler leur texte en ayant cette fois à l'esprit qu'ils seront partagés au reste de la classe.

A l'occasion d'une troisième séance, les textes sont répartis de façon aléatoire. Les élèves se lisent les textes écrits par leurs camarades bénéficiant des indications de l'auteur metteur en scène.

Nombre d'élèves concernés : 300
Temps en contact avec les artistes : 6h par classe + 2h de lecture/discussion

Extraits*

Je ne suis pas tranquille de te savoir dans ma maison. Je n'arrive pas à fermer l'œil. C'est long une nuit quand on ne dort pas. Je ne peux pas m'empêcher de t'imaginer nous égorger dans notre sommeil. Ton plan minutieusement calculé pour arriver jusqu'à l'un de nous. Pour planter ici une nouvelle graine de terreur. La peur, voilà à quoi nous en sommes réduits.
Je ressasse : tu entrais à l'université quand la guerre a commencé. D'une seconde à l'autre le chaos et puis l'Allemagne, la Finlande, la France. Pour faire une demande d'asile il faut avoir montré patte blanche. Tu n'es pas n'importe quel péquin. Tu as obtenu la CMU et l'allocation pour les demandeurs d'asile. Tu as cette timidité. Tu as cette éducation. Tu as laissé la salle de bain après toi comme si tu n'y étais pas passé. Tu as regardé 3 fois chaque saison de Game of Thrones. Tu as goûté le vin. Tu portes des baskets blanches, immaculées. Cette liste est ridicule. Je ne te connais pas. Tu dors sous mon toit parce qu'il n'était pas concevable que ce soit autrement, qu'on te laisse dormir dehors. Parce qu'on a une chambre et un lit dans lesquels il n'y aura jamais d'enfant et qu'une chambre et un lit c'est fait pour offrir du repos aux gens.
Nous sommes un couple d'hommes de la classe moyenne française. Notre intimité ne s'exprime qu'à huis clos dans notre maison. Tu rentres dans nos bulles. C'est bien que tu sois là et ça me terrifie. C'est bien que tu sois là et j'aimerais que tu en sois déjà parti.

Je me décentre. Il n'y a pas que l'occident. Toute l'humanité ne partage pas les mêmes valeurs. Ce n'est pas forcément nous qui avons raison.

Moi : *- Tu as des nouvelles de ta famille ?*
Toi : *- Oui. Oui oui.*
Moi : *- Ça va ?*
Toi : *- Ça va.*
Moi : *- Pardon. Sorry. Not my business. Ça me regarde pas.*
Toi : *- Non. You ask because you care.*
Moi : *- I do.*
Toi : *- C'est bien.*
Moi : *- Last time I asked, ça t'a rendu triste. I don't want to make you sad.*
Toi : *- It's ok.*

Et plus tard je comprends que ta famille ne sait pas où tu en es ce qui t'arrive, comment ça se passe ici en Europe. Que tu peux pas leur dire pour ne pas les décevoir. Et je me demande à qui tu parles quand tu as besoin de vider ton sac.
Je pense aux moments où tu serres les mains si fort que tes doigts deviennent blancs et que partout ailleurs dans ton corps ça fait de son mieux pour rester léger, pour rien montrer.
C'est certainement un peu idiot de ma part parce que j'ai bien compris que tu ne lui répèteras pas mais je te dis "next time you talk to your mother, tell her she's got a good son."

J'ai entendu dire que pour se donner plus de chance d'obtenir l'asile certains réfugiés avaient tendance à se construire des histoires plus rocambolesques que les leurs et qu'à force de mentir ils finissaient par y croire. Comme si fuir un pays en guerre n'était pas une raison suffisante.

Le texte intégral est disponible sur demande auprès de la compagnie

Budget

La compagnie des Petites Secousses est référencée sur ADAGE.
La lecture et les ateliers peuvent être financés par le Pass Culture.

Lecture et bord de scène / 550€

L'auteur lit son texte devant la classe. Une discussion est initiée à la suite de la lecture. Les élèves sont invités à réagir. La discussion, libre, s'adapte aux interventions des élèves sous le regard de l'enseignant.

Compter un créneau de 2h.

Lecture, bord de scène + 6h d'ateliers de lecture / 880€

Lecture, bord de scène, 2h
L'auteur lit son texte devant la classe. Une discussion est initiée à la suite de la lecture. Les élèves sont invités à réagir. La discussion, libre, s'adapte aux interventions des élèves sous le regard de l'enseignant.

1er atelier de 2h, le comédien.
Par le biais d'exercices de théâtre, les élèves sont invités à découvrir les outils du comédien : le corps, la voix, la concentration, l'écoute, la respiration, le jeu…
2ème et 3ème atelier de 2h, la lecture.
Sous la direction de l'auteur metteur en scène, les élèves lisent les textes issus d'un corpus en lien avec les thématiques au programme.

Lecture, bord de scène + 8h d'ateliers d'écriture et de lecture / 1000€

Lecture, bord de scène, 2h
L'auteur lit son texte devant la classe. Une discussion est initiée suite à la lecture. Les élèves sont invités à réagir. La discussion, libre, s'adapte aux interventions des élèves sous le regard de l'enseignant.

1er atelier de 2h, écriture de l'intime.
Les élèves sont invités à écrire sur des thèmes tels que "un souvenir marquant", "raconter une période de sa vie", "l'instant présent". L'écriture est intime. S'ils le souhaitent, les élèves n'auront pas à la partager.
2ème atelier de 2h, autofiction.
Les élèves reprennent le travail d'écriture réalisé lors du premier atelier avec pour objectif d'adresser leur texte au lecteur, au public.
3ème et 4ème ateliers de 2h, lire.
Sous la direction de l'auteur metteur en scène, les élèves lisent les textes écrit à l'occasion des ateliers d'écriture. Pour mettre de la distance et mettre en évidence ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas, les élèves ne liront de préférence pas leur propre texte.

Restitution
Des restitutions peuvent être envisagées (lecture en public devant les élèves de l'établissement, les parents…). Il faudra alors compter 60€ par heure de répétition supplémentaire.

LES PETITES SECOUSSES

Créée en 2010, à l'initiative de Jérôme Batteux (auteur et metteur en scène), la Cie des Petites Secousses s'intéresse à créer un théâtre sensible et adressé. Que les enjeux des spectacles soient sociaux, intimes, poétiques ou philosophiques, l'envie est toujours de mettre en œuvre des modes de narration qui offrent autant de points d'accroche fixes que de lignes floues. Une façon de tendre la main au spectateur pour l'emmener dans des lieux où son imaginaire et sa propre histoire peuvent s'exprimer. Nous avons le sentiment d'y avoir réussi quand les personnes qui ont assisté à nos spectacles disent que nous leur avons parlé d'eux.

Le théâtre est notre acte politique et citoyen. Pas forcément pour percuter (nos perceptions du monde ne nous semblent pas forcément plus valables que celles des autres), nous créons pour secouer doucement en espérant provoquer la discussion. Nous créons pour échanger.

Au Dôme - 221 Avenue de Thouars
33400 Talence

06 24 57 88 24
petitessecousses@gmail.com
www.petitessecousses.fr

Les précédentes créations

DRAG – Création Mai 2021 (Espace Simone Signoret, Cenon)

Création originale. Réflexion sur le besoin d'être aimé, reconnu et l'affirmation, la liberté d'être soi.
- avec le soutien de l'OARA, l'IDDAC, les Mairies de Bordeaux, Talence, Cenon, Hendaye, Pessac, Le Paradis, la MACS et le Théâtre du Pont Tournant

Madame Magarotto – Création Mars 2019 (La Boîte à Jouer, Bordeaux)

Création originale. Réflexion sur la solitude et la naissance d'une pulsion. Sans un mot, la comédienne nourrit l'imaginaire du spectateur portée par une partition sensible à la frontière entre le mime et la danse.
- Une coproduction IDDAC avec le soutien de l'OARA, du DEPARTEMENT DES LANDES…
- Le texte fait l'objet de la publication d'un livre illustré par Larra Mendy

Come Out – Création Janvier 2016 (La Boîte à Jouer, Bordeaux)

Création originale. Suite au travail mené sur Easy Coming Out, réflexion sur la révélation de soi et ses répercussions sur l'entourage. Fils d'une mère borderline et d'un père absent dans une famille de la classe moyenne, un jeune homme découvre son homosexualité.
- 1er prix de l'appel à projet de la 15aine de l'Egalité, de la Diversité et de la Citoyenneté 2016 organisée par la mairie de Bordeaux.
- Texte sélectionné pour l'action académique "A la Découverte des Écritures Contemporaines" pour l'année scolaire 2016/17 en direction des élèves de collèges et de lycées.
- Spectacle figurant au catalogue Bougeons Sans Bouger (l'égalité filles-garçons à travers les arts et la culture) CANOPé et Education Nationale

Easy Coming Out – Mise en ligne Juin 2015

Coproduction ARTE France, le CNC et Once_Upon : expérience documentaire interactive sur le coming out. Commande de 6 scènes de théâtre mises en scène pour être filmées. Plus vraiment du théâtre, pas tout à fait du cinéma. Une recherche sur la narration à l'heure d'internet et de la vidéo.

Décroche – Création Avril 2013 (Théâtre en Miettes, Bègles)

Création originale. Un cœur de trois comédiens sur un plateau nu. Chacun représente une des trois instances de la première topique freudienne : l'homme dont on partage les pensées lutte contre lui-même. Le jeu, sobre, laisse une grande place aux silences.
- Créé au Théâtre en Miettes lors de la 15aine de la Jeune Création

Ô Grand Nasr Eddin – Création Juillet 2012 (MJC Centre-Ville, Mérignac)

Adapté de textes issus de la tradition orale turque le spectacle se veut adaptables à tous les lieux, à tous les publics. Les deux comédiennes peignent avec leurs corps les différents personnages, lieux et situation. La mise en scène s'autorise avec joie les références à la culture pop.